

HỘI ÁI-HỮU BIÊN-HOÀ

Website: <https://www.bienhoatx.com>

Email liên lạc: datlam1951@yahoo.com

Hội Ái-Hữu Biên-Hoà hân hạnh giới thiệu đến quý vị bài: **Tính Nhân Bản Trong Nhạc Lính Miền Nam** của HCA. Hội chân thành cảm tạ giả. Kính mời. **Trân trọng.**

TÍNH NHÂN BẢN TRONG NHẠC LÍNH MIỀN NAM

Người ta còn nhớ trong cuộc thi Hoa Hậu Thế Giới năm 2021 tại Puerto Rico, cô Đỗ Thị Hà đại diện cho Việt-Nam Cộng-Sản đã trình bày bản nhạc “Cô Gái Vót Chông”. Dư luận đã lên tiếng chỉ trích việc dùng một bản nhạc sắt máu, trong thời chiến tranh Việt-Nam có quân đội Hoa-Kỳ tham chiến, tại lãnh thổ của Mỹ trước hàng ngàn khán giả người Mỹ.



Hoa Hậu Việt-Nam Đỗ Thị Hà

Có người cho rằng đó là sơ sót của ban đại diện Việt-Nam Cộng-Sản, nhưng chủ tịch Miss World Vietnam bào chữa rằng bản nhạc đó thích hợp với giọng ca của Đỗ Thị Hà nên đã được chọn. Nhưng ai cũng thừa biết, tất cả mọi việc đều đã được ban tuyên giáo của đảng Cộng-Sản hoạch định.

Duy có điều, qua bản nhạc này, chúng ta không quên bản chất hiếu sát của người Cộng-Sản đối với đối thủ của họ ngay cả đối với đồng bào của họ, huống hồ gì đối với người ngoại chủng. Những từ ngữ trong bài hát “Cô Gái Vót Chông” nói lên tất cả điều này:

*“Mũi mũi chông nhọn sắc cãm thù,
xiên thây quân cướp nào vô đây.”*

...

*“Ê... quân xâm lăng gian ác bậy muốn vào,
mũi chông sẵn sàng đây, chờ bọn bậy, diệt bọn bậy.”*

Ngay bản “Quốc Ca” của người Cộng-Sản cũng chứa những lời lẽ cãm thù, sát máu:

“Đường vinh quang xây xác quân thù.”
(Tiến Quân Ca-Văn Cao)

Hồ hào tiến về Sài-Gòn để giết “giặc Mỹ”, nhưng Mỹ đã rút đi hết chỉ còn “giặc Ngụy” là đồng bào miền Nam của họ:

*“Tiến lên giết giặc siết thêm chặt vòng vây
Tiến vô Sài-Gòn đánh tan tàn giặc Mỹ
Tiến về Sài-Gòn ta quét sạch giặc thù.”*
(Tiến Về Sài-Gòn-Huỳnh Minh Siêng)

Trái lại, dù phải cầm súng chiến đấu chống sự xâm lược của người anh chị em miền Bắc, những bài hát của người lính miền Nam dù hào hùng nhưng đầy tính nhân bản:

***“Đường trường xa muôn vó câu bay dập dồn
Đoàn hùng binh trong sương lướt gió reo vang
Đi đi lên lời nguyện thề tung gươm thiêng thi gan tài.
Đời hùng cường quyết chiến đấu đoàn quân ra đi”***
(Lục Quân Việt-Nam - Văn Giảng)

Nhạc lính miền Nam mang tình yêu quê hương bên cạnh tình yêu nam nữ:

***“Vì yêu quê hương anh lặng lẽ bước chân đi,
Vì thương non sông tôi gạt nước mắt phân ly.”***
(Hai Mùa Mưa-Lê Minh Bằng)

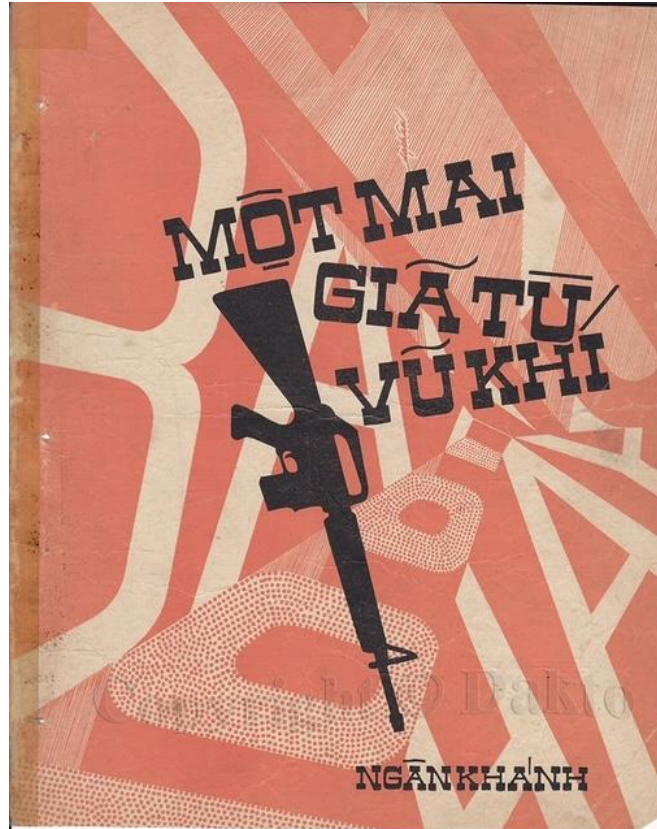
***“Dưới ánh châu hồng, anh ngồi gọi thầm tên em
Mơ một ngày mai pháo nổ vang trên lối về
Những đóm mắt hoả châu là hoa đang ngày cười
Khi chiến chinh hết rồi, tương lai ta tìm tới
Có nhau trong đời, đêm trường không sợ lạc loài yêu thương”***
(Những Đóm Mắt Hoả Châu-Hàn Châu)

Nhạc của người chiến binh miền Nam chứa đầy tình cảm lãng mạn của một tâm hồn trong sáng không hận thù, luôn mong mỗi một ngày tàn chinh chiến để trở về đời sống bình thường:

***“Trả súng đạn này ôi sạch nợ sông núi rồi
Anh trở về quê, trở về quê tìm tuổi thơ mới năm nao
Vui cùng ruộng nương, cùng đàn trâu***

*Với cây đa, khóm trúc, hàng cau
Với con đê có chiếc cầu tre”*

(Một Mai Giã Từ Vũ Khí-Trịnh Lâm Ngân).



Tiếc thay, ngày tàn chinh chiến không như ước mơ của người lính miền Nam, mà đầy oan nghiệt do sự trả thù nhỏ nhen của người anh chị em ruột thịt đến từ miền Bắc, mà mãi gần nửa thế kỷ sau vẫn còn tiếp diễn.

HCA

03/9/2024