

# HỘI ÁI-HỮU BIÊN-HOÀ

Website: <https://www.bienhoatx.com>

Email liên lạc: datlam1951@yahoo.com

Hội Ái-Hữu Biên-Hoà hân hạnh giới thiệu đến quý vị bài: **Nếu Là...** của **HCA**. Hội chân thành cảm tạ giả. Kính mời. **Trân trọng.**



Trịnh Công Sơn hát cùng Tôn Thất Lập, trong một chương trình Hát Cho Đồng Bào

## NẾU LÀ...

Trong những năm tháng cuối của chế độ Việt-Nam Cộng-Hoà chúng ta, để đánh phá hậu phương hầu làm suy yếu sức chiến đấu của quân lực chúng ta ngoài mặt trận, Việt-Cộng đã cài các tên Cộng-Sản nằm vùng vào hàng ngũ sinh viên, học sinh tại Sài-Gòn để tổ chức các cuộc biểu tình chống chiến tranh. Đặc biệt, chúng đã phát động “phong trào hát cho đồng bào tôi nghe” để tuyên truyền kêu gọi hoà bình trong khi chính Cộng-Sản đã gây chiến tranh.

Năm 1968, với cương vị Trưởng Đoàn Văn Nghệ Sinh Viên-Học Sinh Sài-Gòn, Chủ Tịch Hội Sinh Viên Sáng Tác - Tổng Hội Sinh Viên Sài-Gòn, Tôn Thất Lập đã cùng với các sinh viên Trương Quốc Khánh, Trần Long Ân, Nguyễn Văn Sanh, La Hữu Vang, Nguyễn Tuấn Kiệt, Nguyễn Nam, Nguyễn Phú Yên, ... thực hiện phong trào ***Hát Cho Đồng Bào Tôi Nghe*** thông qua các hoạt động gọi là văn nghệ trong khuôn viên các trường đại học ở Sài-Gòn.

Phong trào này thường phối hợp hành động với các cuộc hội thảo, xuống đường, biểu tình, tuyệt thực, tự thiêu, những "đêm không ngủ", các chiến dịch đốt xe Mỹ.

Sau năm 1975, Tôn Thất Lập và Trần Long Ân là 2 nhạc sĩ của phong trào này được Nhà Nước Cộng-Sản Việt-Nam trao tặng Huân Chương Lao Động Hạng Hai. Tôn Thất Lập được Cộng-Sản phong các chức vụ (ngồi chơi xơi nước) Phó Chủ Tịch Hội Âm Nhạc Thành Phố Hồ Chí Minh (TPHCM), Phó Chủ Tịch Hội Nhạc Sĩ Việt-Nam và là Tổng Biên Tập tạp chí ***Âm Nhạc Việt-Nam***.

Còn Trần Long Ân cũng thế, hần được phong chức Ủy Viên Thường Vụ Hội Nhạc Sĩ Việt-Nam, Chủ Tịch Hội Âm Nhạc TPHCM. Cuối đời, Trần Long Ân còn gây phẫn nộ trong lòng dân chúng miền Nam khi phát biểu: nền văn học nghệ thuật miền Nam trước 1975 là độc hại, trong khi hần từng là sinh viên của trường đại học Văn Khoa Sài-Gòn. Cả hai tên này nay đã về địa ngục châu đàng chúa Hồ Chí Minh.

Đám nhạc sĩ sinh viên Cộng-Sản nói trên đã sáng tác những bản nhạc phản chiến, để phổ biến trong giới học sinh, sinh viên và dân

chúng ở hậu phương miền Nam, nhằm bồi nhò cuộc chiến tự vệ của quân dân miền Nam. Tiêu biểu là các bài hát sau đây:

-Tôn Thất Lập:  
Hát Cho Dân Tôi Nghe  
Dậy Mà Đi  
Đồng Lúa Reo

-Trần Long Ẩn:  
Người Mẹ Bàn-Cờ  
Người Cha Bến Tàu  
Đi Về Mới Có Hoa Lục Bình  
Chim Gọi Đàn Chim Tung Cánh Trắng

-La Hữu Vang  
Không Ai Ngăn Nỗi Lòng Ca  
Tổ Quốc Oì Ta Đã Nghe

-Nguyễn Văn Sanh  
Tình Nghĩa Bắc Nam

Đặc biệt, Trương Quốc Khánh có bản Tự Nguyên đã được phổ biến rộng rãi trong mọi giới để đánh động mơ ước hoà bình của mọi người và đánh lạc hướng bản chất của cuộc chiến:

“Nếu là chim, tôi sẽ là loài bồ câu trắng  
Nếu là hoa, tôi sẽ là một đoá hướng dương  
Nếu là mây, tôi sẽ là một vầng mây ấm  
Nếu là người, tôi sẽ chết cho quê hương”

Trương Quốc Khánh được sinh ra vào năm 1947 ở Xã Đôn-Thuận, quận Trảng-Bàng, tỉnh Tây-Ninh.

Trong phong trào "Hát Cho Đồng Bào Tôi Nghe", y làm Phó Trưởng Đoàn Văn Nghệ Sinh Viên Học Sinh Sài-Gòn (Trưởng Đoàn là Tôn Thất Lập). Năm 1972, y vào chiến khu tham gia khoá học đầu tiên của Trường Đoàn Lý Tự Trọng. Cuối năm 1973, y vượt Trường-Sơn ra miền Bắc. Cùng đi có Tôn Thất Lập, Trần Long Ân, Nguyễn Văn Sanh, Nguyễn Văn Ánh, Hoàng Thị Hạnh, Lê Thành Yên (Ba Hạnh – Nguyên Tổng Thư Ký Hội Sân Khấu TPHCM).

Năm 1974, y đi học tại Trường Viết Văn Nguyễn Du – Hà-Nội. Khi miền Nam sụp đổ, y trở lại miền Nam công tác, giữ các chức vụ do Cộng-Sản bổ nhiệm như: Phó Chủ Nhiệm Nhà Nghệ Thuật Quần Chúng TPHCM kiêm Thường Vụ Hội Sân Khấu (1976 – 1978); Phó Tổng Thư Ký kiêm Tổng Biên Tập Báo Sân Khấu - Hội Sân Khấu Thành Phố Hồ Chí Minh (04/1994-06/1999); Đại Biểu Hội Đồng Nhân dân TPHCM khóa V và VI (1994 – 1999). Hấn mất năm 1999.

Như đã kể trên, những tên Cộng-Sản nắm vùng đội lột nhạc sĩ sinh viên đã đầu độc giới trẻ miền Nam bằng những bản nhạc phản chiến ru ngủ hay đấu tranh phá hoại. Riêng tên Trương Quốc Khánh sáng tác bài Tự Nguyện với lời hát có vẻ nhẹ nhàng về chim, hoa, mây... như một viên độc được bọc đường để kêu gọi mọi người “chết cho quê hương” (“chống Mỹ cứu nước”).

Xin nhại lại bài ca Tự Nguyện của Trương Quốc Khánh bằng vài câu sau đây dành cho cuộc đấu tranh cho tự do, dân chủ và độc lập ở Việt-Nam ngày nay:

Nếu là thầy tu, tôi sẽ là thầy Thích Minh Tuệ  
Nếu là người tù, tôi sẽ là Trần Huỳnh Duy Thức  
Nếu là người lính, tôi sẽ là tướng Lê Văn Hưng  
Nếu là nhà vua, tôi sẽ là Hoàng Đế Quang Trung

**HCA**

8/10/2024

*Tài liệu tham khảo:*  
Wikipedia tiếng Việt